Bruno Monnier - Culturespaces

Bruno Monnier est le président-fondateur du groupe privé Culturespaces[1], spécialisé dans l'administration de monuments historiques et musées, et la création de centres d'art numériques. Après avoir travaillé pour le groupe Havas, il entre au Ministère de la Culture en 1986 comme chargé de mission pour collaborer à la commission Patrimoine 2000 et développer le projet du Grand Versailles[21].
En 1990, il crée Culturespaces devenu 30 ans plus tard le premier opérateur culturel privé européen pour les monuments historiques, musées et centres d'art.

Bruno Monnier

Fonctions

Président-directeur général de Culturespaces S.A.

depuis 1991

Président de la Fondation Culturespaces

depuis 2009

Président de CULTURESPACES DIGITAL®

depuis 2016

Biographie

Naissance	27 mars 1955 Kapellen (Belgique)
Nationalité	Française
Formation	Sciences-Po Paris Paris II Assas MBA HEC[21] Ecole du Louvre
Activité	Direction de monuments historiques, musées, centres d'art, expositions temporaires. Création et gestion de centres d'art numériques.

Sommaire

1 Origines
2 Carrière
3 Sites
4 Expositions
5 Décorations
6 Notes et références

Origines

Bruno Monnier est né en Belgique. Il est de nationalité française. Il fait ses études à Anvers, Aix-en-Provence puis Paris. Son père, Jean-Philippe Monnier, armateur puis promoteur, était issu d'une famille de pasteurs protestants et d'entrepreneurs liés à la banque protestante. Sa mère, Dominique Herbette, appartenait à une famille de juristes et de diplomates au service de la 3ème république naissante.

Carrière

Diplômé de Sciences-Po Paris[1], de l'Université Paris II Assas et du MBA HEC[2], passionné d'Histoire de l'Art, Bruno Monnier commence sa carrière en 1981 dans le groupe Havas. En 1986, il entre au Ministère de la Culture comme chargé de mission pour collaborer à la commission Patrimoine 2000 et réorganiser le Château de Versailles. Confiée par Philippe de Villiers alors secrétaire d'Etat à la Culture et à la Communication[18] en octobre 1986[19], la mission « Projet pour Versailles » a débouché sur la création d'un établissement autonome – l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles – avec une nouvelle politique d'accueil du public, de valorisation et d'expositions.[16]

En 1988, il quitte le Ministère de la Culture et crée Culturespaces, département de conseil et d'ingénierie culturelle d'Havas. En 1990, Culturespaces, inspiré du modèle anglo-saxon où la plupart des monuments et musées sont gérés par des organismes privés[20], devient une société filiale d'Havas, du Crédit National et du Groupe Suez devenu Engie. Culturespaces conseille les collectivités territoriales, les propriétaires privés, et des établissements publics, dans la mise en valeur et la gestion de leurs monuments et musées.[16]

En 1990[21], il signe son premier contrat avec la ville d'Avignon pour la gestion du Palais des Papes qui s'achève en 2000[16]. En 1992, l'Académie des Beaux-Arts lui confie la gestion complète de la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat dont il fait restaurer les jardins. En 1994, l'Institut de France lui confie le Musée Jacquemart--André à Paris, fermé depuis 3 ans, qu'il met en valeur et réouvre en 1995 avec des expositions temporaires régulières. Des collectivités lui confient des monuments et musées, dans le cadre de délégations de services publics.
Il développe un modèle performant[15] de gestion culturelle et économique des établissements culturels qui place l'expérience des visiteurs au centre du système, ne reçoit aucune subvention publique de fonctionnement et dégage des ressources pour restaurer les bâtiments et collections.

En 2009, Bruno Monnier crée la Fondation Culturespaces, aujourd'hui sous égide de la Fondation Agir Contre l'Exclusion. Sa mission est de favoriser l'accès aux arts et au patrimoine et combattre l'exclusion culturelle dont sont victimes certains enfants malades, en situation de handicap ou fragilisés par la pauvreté et l'exclusion sociale[3]. En 2022, près de 13 000 enfants ont été accueillis par cette Fondation dans les sites Culturespaces.

En 2013, il crée avec Culturespaces à Aix-en-Provence, la ville de sa jeunesse, un nouveau lieu de culture : il acquiert et restaure un Monument Historique, l'Hôtel de Caumont, et le transforme en centre d'art qui ouvre au public en 2015[4]. Il accueille chaque année deux expositions temporaires et 350 000 visiteurs.

En 2015, il crée avec Culturespaces à Paris son premier centre d'art numérique : l'Atelier des Lumières, dans une ancienne fonderie du 11e arrondissement qu'il restaure et équipe entièrement. Le centre d'art ouvre au public le 13 avril 2018 avec l'exposition numérique immersive « Gustav Klimt ». Il accueille plus d'un million de visiteurs par an[22].

En parallèle de l'activité historique de gestion de monuments, musées, centre d'art et expositions temporaires traditionnelles, Bruno Monnier décide de développer une nouvelle génération de centres d'art numériques en France et à l'international, avec des expositions numériques immersives, activité pour laquelle il crée une filiale : CULTURESPACES DIGITAL®.

En 2017, il noue un accord de franchise avec l'entreprise coréenne T-Monet, pour créer un nouveau centre d'art numérique sur l'île de Jeju en Corée du Sud : le Bunker des Lumières[5] pour y accueillir ses expositions numériques. Il ouvre en 2018 et accueille pour sa première année 560 000 visiteurs.

En 2018, Bruno Monnier et Alain Juppé, ancien premier ministre et maire de Bordeaux, signent un contrat pour la création d'un grand centre d'art numérique dans l'ancienne base sous-marine, appelé les Bassins des Lumières, et consacré à d'immenses expositions numériques immersives. Il ouvre au public en 2020 et accueille, malgré la pandémie, 100 000 visiteurs par mois.

En 2020, Bruno Monnier signe avec le groupe américain IMG-Endeavour un accord de joint-venture à 50/50 pour la création d'un grand centre d'art numérique à New-York à Tribeca : le Hall des Lumières, qui ouvre en 2022. Il passe

un accord de franchise pour l'ouverture d'un centre d'art numérique à Séoul, le Théâtre des Lumières, qui ouvre également en 2022[23].

En 2021, Bruno Monnier lance la création d'un centre d'art numérique à Amsterdam dans le Cultuurpark de Westergas, la Fabrique des Lumières qui a ouvert en avril 2022.

Début 2023, le Phoenix des Lumières ouvre ses portes au public de Dortmund et de toute l'Allemagne, avant le Port des Lumières à Hambourg dont l'ouverture est prévue début 2024.

Culturespaces est devenu un opérateur culturel unique dans l'univers du numérique : équipes spécialisées et savoir-faire complet combinant design et création de centres d'art numérique, maîtrise technologique pour la diffusion des expositions, production et catalogue d'expositions numériques immersives, présentation d'artistes classiques, modernes et contemporains, implantation à l'international.

En 30 ans, Bruno Monnier a fait de Culturespaces un groupe de 310 salariés dont les résultats réguliers ont permis un développement autofinancé. Il accueille 4,2 millions de visiteurs et est devenu le premier opérateur culturel privé européen et le cinquième opérateur français après le Louvre, le Château de Versailles, la Tour Eiffel et le Centre des Monuments Nationaux, avec un chiffre d'affaires de 80 millions d'euros. Il est actuellement le premier opérateur culturel français à l'international.

Sites dont Bruno Monnier assure la direction générale, gérés avec des chefs d'établissements et des personnels Culturespaces

MUSÉES ET MONUMENTS ART & PATRIMOINE

- Musée Jacquemart-André à Paris
- Hôtel de Caumont - Centre d'Art à Aix-en-Provence
- Château des Baux-de-Provence aux Baux-de-Provence

CENTRES D'ART NUMÉRIQUE DES LUMIÈRES

- Atelier des Lumières à Paris
- Bassins des Lumières à Bordeaux
- Carrières des Lumières aux Baux-de-Provence
- Fabrique des Lumières à Amsterdam
- Hall des Lumières à New-York
- Phoenix des Lumières à Dortmund

Sites en travaux

- Port des Lumières à Hambourg (ouverture prévue en 2024)

Sites partenaires

- Bunker des Lumières à Jeju (Corée du Sud)
- Théâtre des Lumières, à Séoul (Corée du Sud)

Expositions produites et réalisées sous la direction de Bruno Monnier, avec le service exposition de Culturespaces ou de CULTURESPACES DIGITAL®

EXPOSITIONS TEMPORAIRES CLASSIQUES
Réalisées avec le concours de commissaires d'expositions

> Max Ernst, Mondes magiques, mondes libérés – 2023 – Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence
> Giovanni Bellini, Influences croisées – 2023 – Musée Jacquemart-André, Paris
> Füssli, entre rêve et fantastique – 2022 – Musée Jacquemart-André, Paris
> Gallen-Kallela, Mythe et nature – 2022 – Musée Jacquemart-André, Paris
> Trésors de Venise, la collection Cini – 2021 – Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence
> Botticelli, artiste et designer – 2021 – Musée Jacquemart-André, Paris
> Zao Wou-Ki "Il ne fait jamais nuit" - 2021 – Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence
> Signac, les harmonies colorées – 2021 – Musée Jacquemart-André, Paris
> Joaquin Sorolla, Lumières espagnoles – 2020 – Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence
> Turner, peintures et aquarelles. Collections de la Tate – 2020 – Musée Jacquemart-André, Paris
> La Collection Alana. Chefs-d'œuvre de la peinture italienne – 2019 – Musée Jacquemart-André, Paris
> Hammershoi, le grand maître de la peinture danoise – 2019 – Musée Jacquemart-André, Paris
> Du Douanier Rousseau à Séraphine. Les grands maîtres Naïfs – 2019 – Musée Maillol, Paris
> La collection Emil Bührle – 2019 – Musée Maillol, Paris
> Hokusai, Hiroshige, Utamaro, les grands maîtres du Japon, la collection Jerzy Leskowicz – 2019 – Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence
> Chefs-d'œuvre du Guggenheim. De Manet à Picasso, la collection Tannhäuser – 2019 – Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence
> Caravage à Rome, Amis et ennemis – 2018 – Musée Jacquemart-André, Paris
> Mary Cassatt, une impressionniste américaine à Paris – 2018 – Musée Jacquemart-André
> Giacometti, entre tradition et avant-garde – 2018 – Musée Maillol, Paris
> Foujita, peindre dans les années folles – 2018 – Musée Maillol, Paris
> Nicolas de Staël en Provence – 2018 – Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence
> Chagall, du noir et blanc à la couleur – 2018 – Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence
> De Zurbarán à Rothko, la collection Alicia Koplowitz – 2017 – Musée Jacquemart-André, Paris
> Le jardin secret des Hansen. La collection Ordrupgaard – 2017 – Musée Jacquemart-André, Paris
> 21 rue La Boétie. Picasso, Matisse, Braque, Léger... – 2017 – Musée Maillol, Paris
> Pop Art. Collection du Whitney Museum of American Art – 2017 – Musée Maillol, Paris
> Sisley, l'impressionniste – 2017 – Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence
> Botero, dialogue avec Picasso – 2017 – Hôtel de Caumont<, Aix-en-Provence
> L'atelier en plein air- Les impressionnistes en Normandie – 2016 – Musée Jacquemart-André, Paris
> Rembrandt intime – 2016 – Musée Jacquemart-André, Paris
> Ben, Tout est art ? – 2016 – Musée Maillol, Paris
> Turner et la couleur – 2016 – Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence
> Marilyn I Wanna Be Loved By You – 2016 – Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence
> De Giotto à Caravage. Les passions de Roberto Longhi – 2015 – Musée Jacquemart André, Paris
> Florence Portraits à la cour des Médicis – 2015 – Musée Jacquemart André, Paris
> Canaletto, Rome – Londres – Venise – 2015 – Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence

> Les Collections du Prince de Liechtenstein – 2015 – Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence
> Désirs & Volupté à l'époque victorienne – 2014 – Musée Jacquemart André, Paris
> De Watteau à Fragonard, les fêtes galantes – 2014 – Musée Jacquemart André, Paris
> Le Pérugin, Maître de Raphaël – 2014 – Musée Jacquemart André, Paris
> Canaletto – Guardi. Les deux maîtres de Venise – 2013 – Musée Jacquemart André, Paris
> Eugène Boudin – 2013 – Musée Jacquemart André, Paris
> Fra Angelico et les Maîtres de la Lumière – 2012 – Musée Jacquemart André, Paris
> Le Crépuscule des Pharaons – 2012 – Musée Jacquemart André, Paris
> Rubens, Poussin et les peintres du XVIIe siècle – 2011 – Musée Jacquemart André, Paris
> Dans l'intimité des frères Caillebotte. Peintre et Photographe – 2011 – Musée Jacquemart André, Paris
> Bruegel, Memling, Van Eyck... La collection Brukenthal – 2010 – Musée Jacquemart André, Paris
> Du Greco à Dalí. Les grands maîtres espagnols de la collection Perez Simón – 2010 – Musée Jacquemart André, Paris
> Antoon Van Dyck – 2009 – Musée Jacquemart André, Paris
> Les Primitifs italiens. La collection d'Altenbourg – 2009 – Musée Jacquemart André, Paris
> Afrique Océanie. Chefs-d'œuvre de la collection Barbier-Mueller – 2008 – Musée Jacquemart André, Paris
> Fragonard, les plaisirs d'un siècle – 2007 – Musée Jacquemart André, Paris
> Chefs-d'œuvre de la collection Weisman – 2007 – Musée Jacquemart André, Paris
> Sous le regard de Goethe, Deux siècles de dessins français des musées de Weimar – 2006 – Musée Jacquemart André, Paris
> Artistes et Stars, Par les photographes de Paris Match – 2006 – Musée Jacquemart André, Paris
> L'Or des Thraces, Trésors de Bulgarie – 2006 – Musée Jacquemart-André, Paris
> L'Or des Thraces, Trésors de Bulgarie – 2006 – Musée Jacquemart André, Paris
> L'homme et ses masques, Collection Barbier-Mueller – 2006 – Musée Jacquemart André, Paris
> David, Grandeur et intimité d'une œuvre – 2006 – Musée Jacquemart-André, Paris
> Par Amour de l'Art, Origines et secrets de la Collection d'Edouard et Nélie Jacquemart-André – 2004 – Musée Jacquemart André, Paris
> Trésors de la Fondation Napoléon, Dans l'intimité de la Cour Impériale – 2004 – Musée Jacquemart André, Paris
> Largillierre, Peintre du Grand siècle – 2004 – Musée Jacquemart André, Paris
> La passion du dessin, Cinq siècles de chefs-d'œuvre dans la collection Krugier – 2002 – Musée Jacquemart-André, Paris
> De Caillebotte à Picasso – 2002 – Musée Jacquemart-André, Paris
> Rouge & Or, Trésors du Portugal baroque – 2001 – Musée Jacquemart André, Paris
> Les Primitifs Italiens – 2001 – Musée Jacquemart André, Paris
> Splendeurs de la céramique ottomane du XVIème au XIXème siècle – 2000 – Musée Jacquemart André, Paris
> De Poussin à Fragonard, Chefs d'œuvre de la collection Horvitz – 1999 – Musée Jacquemart André, Paris
> Picasso au Palais des Papes – 1995 – Palais des Papes, Avignon
> Botero en Avignon – 1993 – Palais des Papes, Avignon

EXPOSITIONS NUMÉRIQUES IMMERSIVES
Réalisées majoritairement avec le directeur artistique Gianfranco Iannuzzi

> Tintin, l'Aventure immersive – Carrières des Lumières (2023) et Atelier des Lumières (2022 et 2023)
> The Last Sentinels Near and Far: Jimmy Nelson – Fabrique des Lumières (2022)
> Chagall, Paris – New York – Atelier des Lumières (2023)
> De Vermeer à Van Gogh, les maîtres hollandais – Carrières des Lumières (2023)

> Mondrian, l'architecte des couleurs – Carrières des Lumières (2023)
> Venise, De Canaletto à Monet – Bassins des Lumières (2022) et Carrières des Lumières (2022)
> Sorolla, Promenades en bord de mer – Bassins des Lumières (2022)
> Destination Cosmos, l'ultime défi – Bassins des Lumières et Hall des Lumières (2023), Carrières des Lumières (2022) et Atelier des Lumières (2021 et 2022)
> Cezanne – Atelier des Lumières (2022) et Carrières des Lumières (2021)
> Kandinsky, l'Odyssée de l'abstrait – Atelier des Lumières (2022) et Carrières des Lumières (2021)
> Paul Klee, Peindre la musique – Atelier des Lumières (2023) et Bassins des Lumières (2020 et 2021)
> Monet, Renoir… Chagall. Voyages en Méditerranée – Bassins des Lumières (2021), Atelier des Lumières (2020) et Carrières des Lumières (2012)
> Yves Klein, l'infini bleu – Carrières des Lumières (2022), Bassins des Lumières (2021) et Atelier des Lumières (2020)
> Dalí, l'énigme sans fin – Bassins des Lumières (2023), Fabrique des Lumières (2023), Atelier des Lumières (2021) et Carrières des Lumières (2020)
> Gaudí, architecte de l'imaginaire – Bassins des Lumières (2023), Fabrique des Lumières (2023), Atelier des Lumières (2021) et Carrières des Lumières (2020)
> Van Gogh, la nuit étoilée – Atelier des Lumières (2019) et Carrières des Lumières (2019)
> Japon Rêvé, images d'un monde flottant – Atelier des Lumières (2019) et Carrières des Lumières (2019)
> Picasso et les maîtres espagnols – Carrières des Lumières (2018)
> Flower Power – Carrières des Lumières (2018)
> Gustav Klimt – Phoenix des Lumières (2023), Fabrique des Lumières (2022), Hall des Lumières (2022), Bassins des Lumières (2020 et 2021), Atelier des Lumières (2018) et Carrières des Lumières (2014)
> Hundertwasser, sur les pas de la Sécession viennoise – Phoenix des Lumières (2023), Fabrique des Lumières (2022) et Atelier des Lumières (2018)
> Bosch, Brueghel, Arcimboldo. Fantastique et merveilleux – Carrières des Lumières (2017)
> Chagall, songes d'une nuit d'été – Carrières des Lumières (2016)
> Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël. Les Géants de la Renaissance – Carrières des Lumières (2015)
> Gauguin, Van Gogh, les peintres de la couleur – Carrières des Lumières (2012)

Divers

Décorations

Chevalier de la Légion d'honneur – juillet 2019
Chevalier des Arts et des Lettres – juillet 2002

Monument historique

Passionné par le Patrimoine, Bruno Monnier est propriétaire d'un Monument Historique ouvert au public : un château du 15e et 16e siècle, entouré de « jardins remarquables ».

Notes et références

1. https://www.lejournaldesarts.fr/personnalite/bruno-monnier-1662
2. https://www.franceinter.fr/personnes/bruno-monnierhttps://www.whoswho.fr/publication/bruno-monnier_4371
3. https://www.magazine-decideurs.com/news/bruno-monnier-culturespaces-notre-role-est-de-partager-la-culture-avec-plusieurs-millions-de-visiteurs
4. https://lebonbondaix.wordpress.com/2011/03/04/bruno-monnier/
5. http://www.club-innovation-culture.fr/novembre-2018-culturespaces-coree-sud-bunker-de-lumieres/
6. https://desmarques-etvous.fr/entreprendre-au-coeur-des-territoires/le-groupe-credit-du-nord-et-culturespaces-mettent-la-culture-en-lumiere/
7. https://misskonfidentielle.com/2019/04/08/interview-et-actualites-de-bruno-monnier-president-de-culturespaces/
8. Claude Pommereau, « Mon objectif : rendre attractif le patrimoine à un large public » : OJD : 57866 », *Beaux-Arts Magazine*
9. M.B, « Actualités. Portraits. Bruno Monnier, Culture et évènement. », *Connaissance des Arts / Hors - Série*, n°110
10. GM, « Bruno Monnier, l'homme de Culturespaces : OJD : 41875 », *Connaissance des Arts*, , n°18
11. Martine Robert, « Culturespaces, filiale d'Engie, le discret géant des musées : OJD : 122744 », *Les Echos*, 5 novembre 2015
12. Jean-Christophe Castelain, « L'actualité vue par Bruno Monnier, président fondateur de Culturespaces : « Nous créons aujourd'hui nos propres sites » », *Le Journal des Arts*, 19 septembre 2014, n°4
13. Fabrice Bousteau, « Rencontre avec Bruno Monnier, président de Culturespaces : "Inventer des expériences inédites et des expositions immersives" : OJD : 55895 », *Beaux-Arts Magazine*, p.72-74
14. Laetitia Sariroglou, « L'entretien avec Bruno Monnier. Président fondateur de Culturespaces : "On a un an d'avance sur nos objectifs" : OJD : 124580 », *La Provence*, 19 septembre 2016
15. Anne Doridou- Heim, « Culturespaces, un modèle alternatif : OJD : 23222 », *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, 7 octobre 2016, p.238-241
16. https://www.lesechos.fr/06/04/2018/LesEchosWeekEnd/00117-012-ECWE_le-petit-empire-culturel-de-bruno-monnier.htm

[17] https://www.lepoint.fr/culture/la-base-sous-marine-de-bordeaux-va-devenir-bassin-des-lumieres-19-07-2018-2237640_3.php

[18] « Pour Versailles », Spécial ouvertures, *Echo Touristique n35*, 14 octobre 1985

[19] « Si Versailles m'était compté » *Le Point n830*, 15 août 1988

[20] « Si Versailles m'était compté » *Le Figaro*, 10 janvier 2000

[21] https://www.tourhebdo.com/tourismedegroupe/actualites/entreprise/culturespaces-le-mariage-reussi-du-tourisme-et-de-la-culture-517754.php

[22] Isabelle Schmitz, « Bruno Monnier, aux avant-postes de la culture », *Le Figaro* ; 8 septembre 2021

[23] Cédric Pietralunga, « Le numérique n'est pas un adversaire », *Le Monde*, 17 novembre 2020